

ESTO

que vemos cada día

CUADERNO DIDÁCTICO SOBRE EL PAISAJE
CUADERNO DEL ALUMNO







Í N D I C E

1. Esto que vemos cada día

2. Entonces, ¿qué es el paisaje?

3. ¿Qué nos proponemos?

4. El trabajo de clase

- a. Nos planteamos unos objetivos
- b. El área de estudio
- c. Consultamos datos
- d. Preparamos el material de campo

5. El trabajo de campo

- a. Observamos
- b. Tomamos apuntes
- c. Tomamos datos
- d. Nos adentramos en una unidad de paisaje

6. Otra vez el trabajo de clase

- a. Hacemos una puesta en común
- b. Analizamos
- c. Sacamos conclusiones y planteamos propuestas

Edita:	Agència Menorca Reserva de Biosfera Consell Insular de Menorca
Texto:	Pablo Jiménez
Asesoramiento pedagógico:	Gemma Capdevila, Agnès Canals y Prado Urbina
Asesoramiento lingüístico:	Serveis d'Assessorament Lingüístic del Consell Insular de Menorca
Ilustraciones:	Dan Piris
Fotografías:	Pablo Jiménez y Dan Piris
Diseño y maquetación:	Dan Piris
Imprime:	Eliteprint, SL



1. ESTO QUE VEMOS CADA DÍA

Cuando salimos de casa el mundo nos rodea.

Si vivimos en la ciudad o en un pueblo, se abre un espacio amplio o estrecho en la calle que habitamos que puede que luego, si seguimos caminando, se amplíe aún más en una plaza cercana, en una gran avenida o en el mar abierto que ofrecen los muelles del puerto.

Si vivimos en el campo, se abre también un espacio amplio o reducido en el paraje rural que habitamos que puede que luego, si seguimos caminando, se amplíe aún más en un predio contiguo o en la línea difusa de colinas cercanas o siguiendo el curso de los barrancos.

Esto que vemos cada día, cuando salimos de casa, es el paisaje en el que vivimos.



Foto 1. Paisaje litoral



Foto 2.
Paisaje urbano

2. ENTONCES, ¿QUÉ ES EL PAISAJE?

El paisaje es lo que nos rodea. Es la calle de la ciudad o del pueblo en el que frecuento a mis amigos, es el predio del campo donde pastan las vacas, son las naves del polígono industrial o las altas torres del molino eólico.

Pero tú, ¿en qué piensas cuando hablamos de paisaje? ¿Qué es el paisaje para tí? Es el momento de abrir un debate sobre el paisaje.



El paisaje es

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

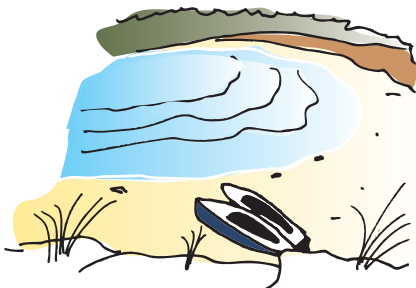
.....

.....

.....

.....

.....



Nos conviene pensar en los paisajes que nos rodean...

La clase debe fijar, juntamente con el profesor, las reglas que van a regir el debate:

- **Tiempo máximo del debate**
- **Tiempo máximo de intervención**
- **El moderador**
- **Un voluntario que sintetice las aportaciones**



3. ¿QUÉ NOS PROPONEMOS?

Con este cuaderno didáctico nos proponemos realizar un estudio de un paisaje de Menorca para conocer sus características y entender el funcionamiento de los elementos que lo componen.

El estudio en el que vas a intervenir pasa por tres fases:

- El trabajo de clase, que consiste básicamente en recabar datos tanto del medio físico como del medio humano para nuestro estudio y localizar el área seleccionada en los mapas a distinta escala.
- El trabajo de campo, que consiste en la observación y análisis de un paisaje, primero contemplado en su totalidad desde un punto elevado que nos permita una visión panorámica y, posteriormente, sumergiéndonos en una de sus partes, una de las unidades que lo constituyen.
- Otra vez el trabajo de clase, con una doble finalidad:
 - Cotejar la información obtenida en el campo con los datos previos de consulta y sacar conclusiones de todo ello, que se plasmarán en un mural o en algún otro recurso que clasifique y sintetice lo que hemos aprendido.
 - Diagnosticar el estado ambiental del paisaje estudiado y plantear posibles alternativas o propuestas nuevas a los problemas observados.

El trabajo se puede plantear en grupos o de forma individual. Debes consultar al profesor el método que vais a elegir.



4. EL TRABAJO DE CLASE

Una cuestión preliminar

Antes de empezar con el estudio de nuestro paisaje, debemos tener claros una serie de conceptos con respecto a esta disciplina de las ciencias sociales, ya que sin ellos nos resultará muy difícil adentrarnos en su conocimiento. Para ello te proporcionamos el cuadro siguiente, para que averigües lo que significa cada uno de los términos. Sólo te explicaremos dos de ellos:

- Estructura natural. Aquella que está conformada por elementos que existen por sí solos en la naturaleza (rocas, plantas, animales, suelo...) sin necesidad de intervención humana.
- Estructura cultural. Aquella que está conformada por elementos que existen por la intervención humana (campos de cultivo, ciudades, industrias...).

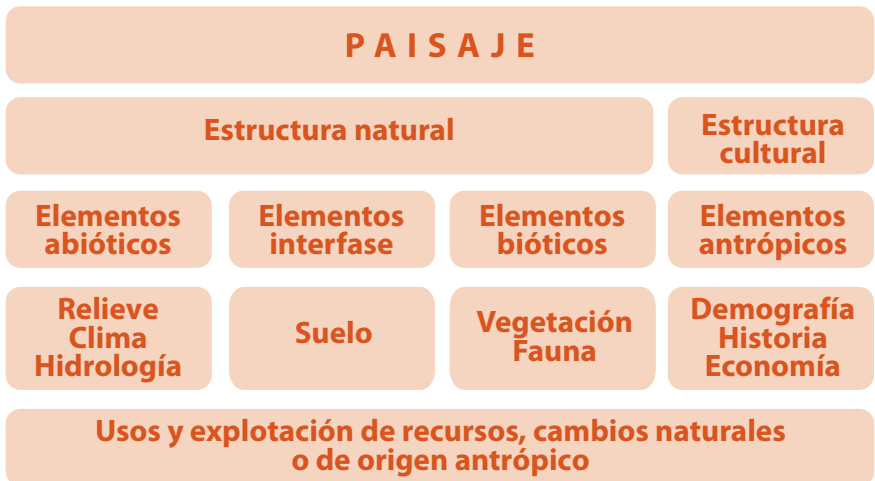


Figura 1. Elementos del paisaje. Basado en Jordi Ribas Vilàs. Análisis y diagnóstico. Manual de Ciencia del Paisaje. 1992.



Define, pues, los siguientes conceptos:

Abiótico:

Biótico:

Antrópico:

Relieve:

Clima:

Hidrología :

Suelo:

Vegetación:

Fauna:

Demografía:

Historia:

Economía:

Nos planteamos unos objetivos

Una vez tenemos claros estos conceptos, debemos saber que ante cualquier proyecto al que nos enfrentemos debemos plantearnos unos objetivos, es decir, unas metas precisas para que, cuando lo hayamos completado, seamos capaces de obtener los resultados que nos habíamos propuesto.

Podemos plantearnos unos objetivos generales del trabajo que vamos a acometer y unos objetivos específicos. Un objetivo general puede ser, por ejemplo, entender lo que significa el concepto de paisaje en relación con nuestro entorno. Un objetivo específico podría ser identificar e inventariar los componentes de cada uno de los tres elementos de nuestra área de estudio que, como ya sabemos, son el abiótico, el biótico y el

antrópico. Por ejemplo, en el elemento biótico uno de los objetivos específicos sería identificar e inventariar la flora de nuestra zona de estudio.

Enumera, pues, los objetivos generales y específicos que te propones a la hora de realizar este estudio. Esta tarea es mejor confrontarla y consensuarla con el conjunto de la clase para que todos tengamos los mismos objetivos.

 OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....


El área de estudio

Si nos queremos enfrentar al estudio de un paisaje, lo primero que hay que hacer es saber cuál será el lugar elegido. Y no debemos elegirlo de cualquier manera sino basándonos en los objetivos que nos hemos planteado. Debemos adoptar, pues, unos criterios que identifiquen algunos paisajes que respondan a los objetivos marcados.

En este cuaderno el área de estudio viene determinado para hacer esta práctica más sencilla, por lo que este primer paso no se efectúa, pero debe quedar clara su importancia en futuros trabajos en torno a otros paisajes que se planteen descubrir e investigar.

Lo que sí debemos hacer es situarlo cartográficamente, marcando sus límites. Empezamos por un mapa de escala 1:200.000 que re-

presenta el conjunto de la isla. En él la información se reduce, como puedes ver, a la toponimia de los núcleos de población, la división administrativa municipal y la red viaria de 1º y 2º orden.

 Por cierto, ¿qué significa la escala de un mapa?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

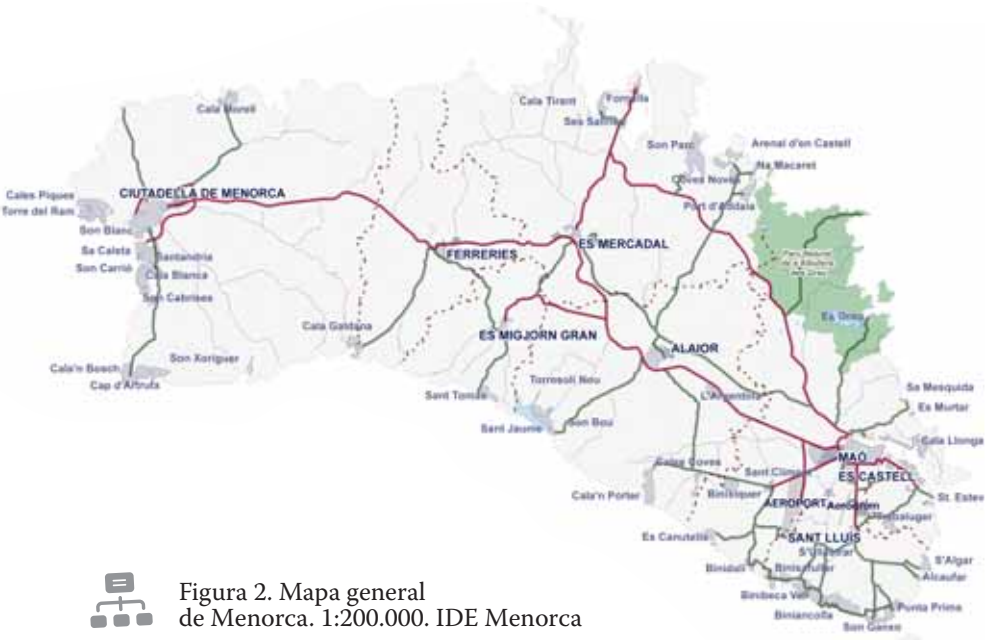


Figura 2. Mapa general de Menorca. 1:200.000. IDE Menorca
Font: <http://cartografia.cime.es>



Por cierto, ¿sabes por qué está coloreada en verde la zona de la isla situada al NE?

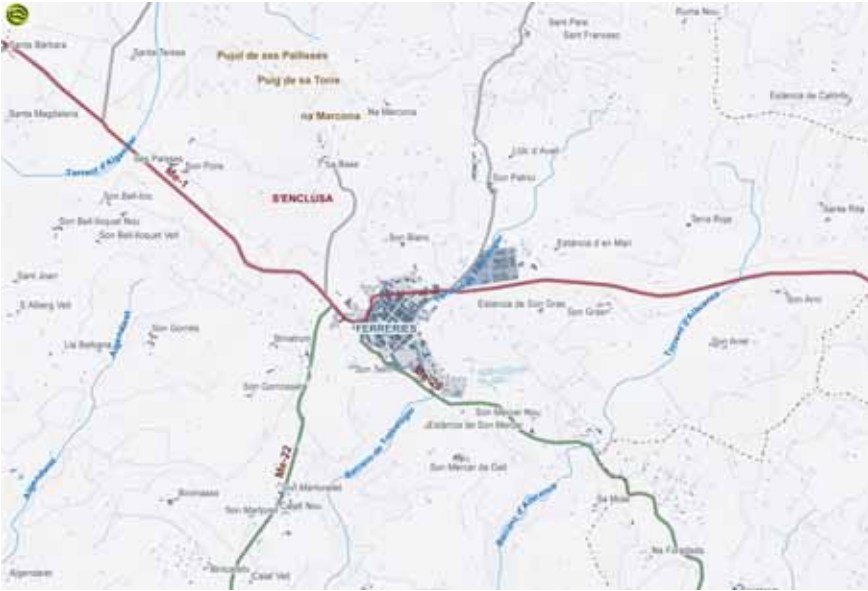
Ahora, cambiemos de escala. Nos hemos aproximado al término municipal de Ferreries, donde se encuentra nuestro área de estudio. Ya podemos observar en este mapa de escala 1:25.000 una información más detallada de la toponimia del lugar. Vemos marcadas, por ejemplo, las elevaciones de los *puigs* y *pujols*, así como las depresiones de los barrancos y torrentes entre los que uno, el *torrent* de Trebalúger, atraviesa el paisaje que vamos a analizar. Vemos también una elevación llamada s'Enclusa y, a los lados un vial que se dirige al norte, topónimos como Son Patrici, Lloc d'Avall, Sant Francesc o Sant Pere.




Por cierto, ¿sabes qué elemento o elementos gráficos del mapa nos indica la existencia de elevaciones y depresiones?



Y otra pregunta: ¿sabes a qué hacen referencia los topónimos Son Patrici, Lloc d'Avall, Sant Francesc o Sant Pere?




 Figura 3. Mapa general de Menorca. 1:25.000. IDE Menorca
 Font: <http://cartografia.cime.es>

Esta escala nos sirve para identificar gran parte de lo que vamos a ver desde nuestro lugar de observación. Pero es demasiado pequeña para el detalle, por lo que tendremos que utilizar otra escala que nos aproxime, a modo de *zoom*, lo que vamos a observar. El siguiente mapa con escala 1:5000 nos da ya una idea más precisa de dónde nos encontramos. Os daremos unas indicaciones generales del lugar y, al menos, unos datos que os faciliten vuestro trabajo en clase:

- El lugar de observación es s'Ermita de Ferreries. Está, como podéis ver en el mapa, en la cota de los 180 metros.
- Vemos hacia el Oeste la trama urbana del pueblo de Ferreries y al norte, a la derecha del camino de Sant Patrici, el polígono industrial.
- El torrente de Trebalúger atraviesa el pueblo y el polígono, aunque recibe otro nombre, torrente de Son Granot.
- Hay topónimos muy significativos, como la marina de Son Granot, o sa Vinya o s'Alzinar que nos hablan de elementos naturales y de usos humanos (actuales o pasados).



Por cierto, ¿sabes qué significan toponimia o topónimo?

.....

.....

.....



Figura 4. Mapa general de Menorca. 1:5.000. IDE Menorca

Font: <http://cartografia.cime.es>

Como puedes ver, empezamos a tener información que nos suministran los mapas, pero tenemos que seguir insistiendo. Éste es tu trabajo. Tienes que seguir estudiando estos y otros mapas pero también debes obtener otro tipo de información, relativa, por ejemplo, a la litología o a la vegetación del lugar, o las actividades humanas que se desarrollan en él, consultando las fuentes oportunas.

Antes de pasar al siguiente punto, una pregunta que debes contestar

con un ejercicio en relación con la cartografía y lo que vamos a ver desde la ermita.

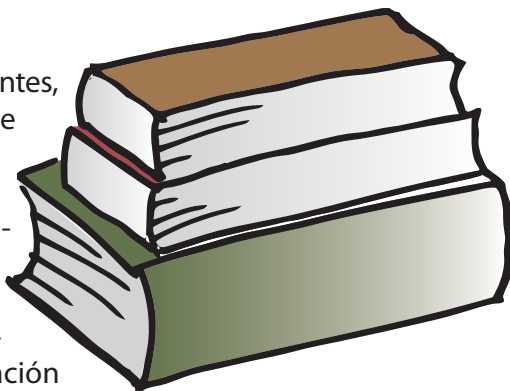
En el mapa anterior de escala 1:25.000 se representa el relieve con curvas de nivel. Ya sabes que una curva de nivel es una línea dibujada en un mapa que une puntos que representan los lugares que están a la misma altitud o altura sobre el nivel del mar. Debes trabajar con un topográfico de la zona con esta escala para que delimites todo lo que se puede ver desde la ermita. Todo lo que esté detrás de las cotas mayores que la nuestra no se verá. Debes unir, pues, todas las curvas con cota mayor que la nuestra y sabrás qué podrás ver el día de trabajo de campo. Ten en cuenta que si entre dos cotas mayores que la nuestra hay otra cota inferior, ésta no se verá

Consultamos datos

Tenemos que tener una información lo más detallada posible del área de estudio que hemos elegido. ¿Y de dónde sacamos esta información? Sabemos que de las fuentes de información. ¿De todas? Siguiendo el ejemplo del encabezado, enumeremos las que nos pueden ser útiles y qué documentos nos aportan:

 Biblioteca	Libros, atlas, diccionarios, revistas

Una vez que conocemos las fuentes, debemos obtener los datos que nos son necesarios para una primera comprensión de nuestro área de estudio. Como ya entendemos los conceptos que hemos definido anteriormente, podemos rellenar la ficha que se expone a continuación



a modo de ejemplo. No se trata de buscar datos de manera exhaustiva, sino que lo que consigamos nos sirva para entender lo que vamos a ver posteriormente en el campo.

Antes de rellenar la ficha, léela con atención y anota las palabras o los conceptos que no entiendes. Tal vez hay muchos que no conozcas, como fisiografía, tectónica, litología, estratos de vegetación, tipología constructiva, red viaria, impacto ambiental... Pregunta a tu profesor o consulta las fuentes de documentación que tú mismo o el grupo habéis elegido.

FICHA DE DOCUMENTACIÓN DEL PAISAJE

DATOS DEL PAISAJE

ELEMENTOS ABIÓTICOS	
RELIEVE	FISIOGRAFÍA (montes, valles, llanos...)
	TECTÓNICA
	PROCESOS EROSIVOS
	LITOLOGÍA (tipos de rocas)
CLIMA	TIPO DE CLIMA
	TEMPERATURA (medias, máximas...)
	HUMEDAD (media...)
AGUA	FORMA EN QUE SE PRESENTA (torrente, humedal, mar...)
ELEMENTOS BIÓTICOS	
VEGETACIÓN	PRESENCIA DE ESTRATOS
	ESPECIES DOMINANTES
	TIPO DE FORMACIÓN VEGETAL (mono o pluriespecífica)

FAUNA	ESPECIES DOMINANTES	
	ELEMENTOS ANTRÓPICOS	
MEDIO RURAL	TIPO DE POBLAMIENTO	
	USOS (agrícola, ganadero, forestal...)	
	RED DE CAMINOS	
	CONSTRUCCIONES RURALES (de piedra en seco, sistemas de conducción de agua, llocs...)	
MEDIO URBANO	TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA (compacta, abierta, en altura...)	
	RED VIARIA (difusa, cuadriculada, circunvalaciones...)	
	POLÍGONO INDUSTRIAL (localización, tamaño...)	
	MONUMENTOS	
	CARTOGRAFÍA	
TOPOGRÁFICA TEMÁTICA	ESCALA	
	TIPO Y ESCALA	
	INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL PAISAJE VALORACIÓN SUBJETIVA	
ESTÉTICOS AFECTIVOS	LITERATURA, ARTE	
	ESTUDIOS PSICOLÓGICOS	
CULTURALES	ESTUDIOS ETNOGRÁFICOS Y ANTROPOLÓGICOS	
	VALORACIÓN OBJETIVA	
ESTUDIOS TERRITORIALES	PAISAJÍSTICOS	
	ORDENACIÓN TERRITORIAL	
	SECTORIALES	
	IMPACTO AMBIENTAL	
	ESPACIO NATURAL	
FIGURAS DE PROTECCIÓN O RECONOCIMIENTO	ESPECÍFICAS (ZEPA, LIC, ANEI, AREI...)	
	RESERVA DE BIOSFERA	

Figura 5. Ficha de documentación del paisaje



Preparamos el material de campo

Para hacer cualquier trabajo de campo se necesita una serie de material imprescindible para poder abordar con éxito nuestra labor de investigación. Esta es nuestra última tarea antes de salir al campo. Enumera los objetos y útiles que creas que pueden ser necesarios para este fin, así como el cometido que van a tener, siguiendo el ejemplo que se muestra:

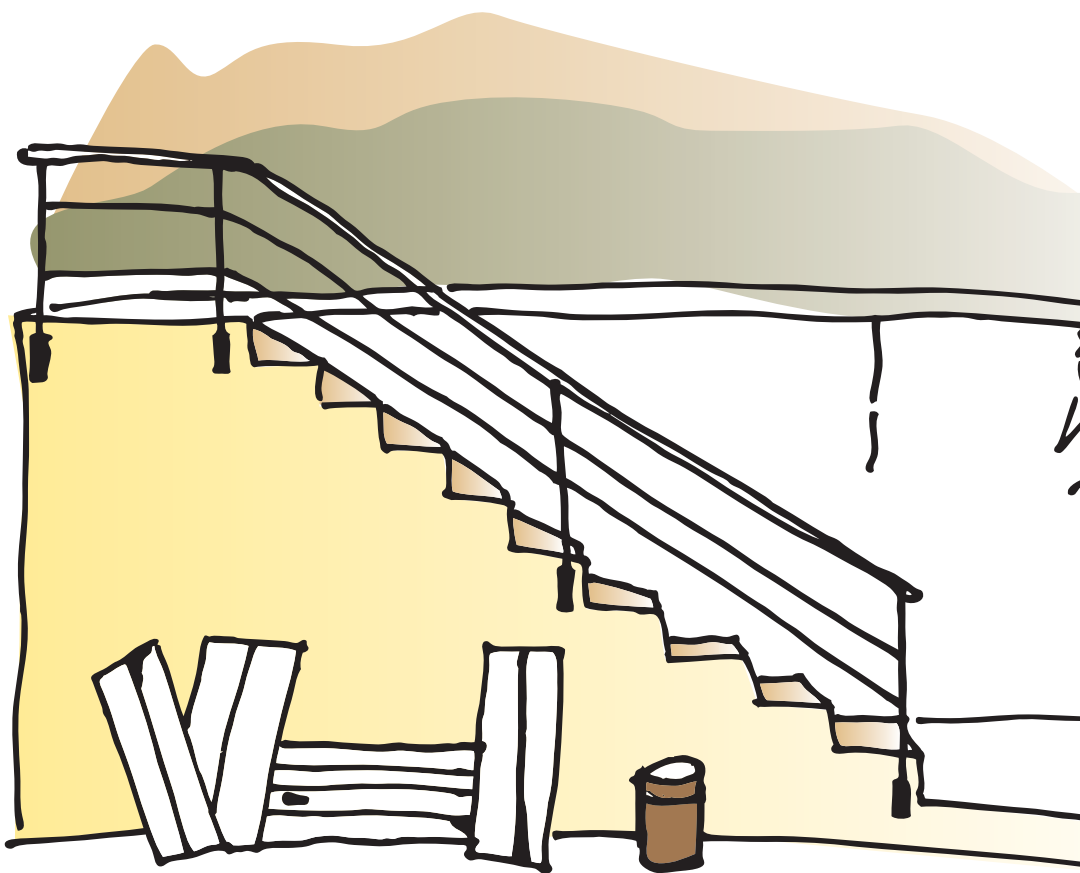


Cuaderno de campo | Tomar notas de la observación, hacer croquis...

5. EL TRABAJO DE CAMPO

Observamos

Para llegar a s'Ermita de Ferreries, una vez en el pueblo tenemos que partir de un camino que sale de una escalera al fondo de una calle que se prolonga desde el primer puente sobre el torrente de Trebalúger.



Es importante desde el primer momento que nos familiaricemos con el paisaje que vamos a atravesar. Es un paseo de poco más de 20 minutos pero que debemos hacer en silencio y estando atentos a cuanto está presente a nuestro alrededor.



Fotos 3, 4 y 5.
S'Ermita de Ferreries


Al final, al pasar una curva, veremos la pequeña edificación tronco-cónica de la ermita, rodeada de una pared de piedra que también rodea una superficie enlosada a modo de patio. Llegados allí, verás que ante ti se abre la extensa panorámica de un paisaje. Tienes entonces que hacer varias cosas:

- Sitúate en el punto de observación que te indicará el profesor y lentamente gira 360° sobre ti mismo. Mira detenidamente todo lo que te rodea, procura guardar silencio y concentrarte en lo que estás haciendo. Lo primero que debes hacer es anotar tus primeras impresiones en el cuaderno de campo sobre lo que te dice este paisaje. Cuando se mira algo, un cuadro, una calle, una playa, un paisaje, lo primero que nos pasa es que recibimos una impresión que puede ser de agrado o desagrado o que lo que veamos nos parezca bonito o feo, atractivo o indiferente. Esta primera impresión es lo que llamamos percepción y por eso es importante que lo reflejemos en

nuestro cuaderno de campo y en este mismo cuaderno. Para eso te proponemos la siguiente ficha, en la que además de los atributos o sentimientos propuestos puedes añadir los que para ti son más definitorios.

Qué cualidades o atributos piensas que definen este paisaje


Por ejemplo:
Bello, feo, anodino, vulgar, monótono, equilibrado



Handwritten notes area with five horizontal dotted lines.

Qué sentimientos te provoca la contemplación de este paisaje

Por ejemplo:
Plenitud, integración, identidad, rechazo, negación, indiferencia



Handwritten notes area with five horizontal dotted lines.

- ▣ Trata de identificar los hitos topográficos, orientando correctamente el mapa con la brújula.
- ▣ Mira los elementos que componen este paisaje.
- ▣ Trata de percibir en los rasgos generales del paisaje su evolución en los últimos tiempos.
- ▣ Trata de predecir los posibles cambios que se pueden producir en el paisaje a consecuencia de la intervención humana.

Éstas son las panorámicas que puedes tener desde el punto de observación:




 Foto 6. Vista general de Ferreries y su entorno desde s'Ermita



 Foto 7. Pueblo de Ferreries desde s'Ermita




 Foto 8. Polígono Industrial de Ferreries desde s'Ermita



Foto 9. Vista oeste desde s'Ermita



Foto 10. Vista sur desde s'Ermita

Cada una de estas panorámicas tiene características específicas. En unas la intervención humana es más visible, en otras parece que menos. Pero tienes que tratar de averiguar todo lo posible sobre ellas, dividiéndolas o segmentándolas si es necesario en porciones que denominamos unidades. Estas unidades tienen que ser lo más homogéneas posibles en función de sus elementos (naturales, antrópicos, mixtos).

Para ello nos podemos plantear las siguientes estrategias:

- ▣ Tomar apuntes o croquis
- ▣ Tomar fotografías
- ▣ Tomar datos

Así que...



Tomamos apuntes

A la vez que observamos, es interesante hacer croquis de lo que vemos, individualizando todo aquello que haga remarcable el paisaje. Haz tus croquis en función de las panorámicas anteriores. Te ayudará a comprender cómo funciona este paisaje y en qué unidades se estructura. A modo de ejemplo te facilitamos un croquis de una panorámica.



Croquis panorámica

Haz todos los croquis en tu cuaderno de campo, numerando cada uno de ellos y situándolos con respecto a la orientación del mapa. Dibuja y escribe todo lo que te parezca relevante.

Tomamos fotos

La fotografía es una herramienta de gran ayuda en los estudios de paisaje. Sirve para individualizar sus componentes, pero también para compartimentar el paisaje en su conjunto. Es interesante utilizar el *zoom* para, desde una misma posición, tener una impresión cercana o lejana de nuestra observación (fotos 11 y 12). De estos planos diferentes se obtiene una información diferente.



Foto 11. Impresión cercana o de detalle de un *lloc* con Ciudadella al fondo



Foto 12. Impresión lejana del mismo *lloc* donde se distinguen los campos cercanos y las manchas de vegetación natural.




Hacer fotografías nos ayudará más adelante, cuando continuemos el trabajo en clase...

Es importante que hagas fotos consecutivas que diferencien los elementos del paisaje.



 Fotos 13 i 14. Carretera Ciutadella-Maó

 Estas dos fotos son consecutivas y corresponden a la panorámica al NE y al E de tu punto de observación. Describe lo que ves en cada foto y qué las diferencia:

.....

.....

.....

.....

Tomamos datos

En clase ya habíamos sacado datos de las distintas fuentes de información. Con ellos habíamos rellenado una ficha que nos ha servido para hacernos una idea bastante aproximada del paisaje que tenemos ante nosotros. Ahora, observándolo, podemos completar una ficha similar que nos vendrá muy bien para el trabajo siguiente en aula. Al igual que en la primera ficha lee con atención y pregunta al profesor lo que no entiendes.

Se trata de describir lo que ves con pocas palabras. Las justas para lograr un esquema que defina el paisaje que estamos estudiando. Toma nota, pues.




ELEMENTOS ABIÓTICOS	
RELIEVE	FISIOGRAFÍA (montes, valles, llanos...)
	PENDIENTES (abruptas, suaves, complejas)
	LADERAS (orientación)
LITOLOGÍA	TIPOS DE ROCAS
TIEMPO ATMOSFÉRICO	ESTADO DE LA ATMÓSFERA (soleado, nublado, lluvioso...)
	TEMPERATURA
	HUMEDAD
AGUA	FORMA EN QUE SE PRESENTA (torrente, humedal, mar...)
	ELEMENTOS BIÓTICOS
VEGETACIÓN	PRESENCIA DE ESTRATOS Y GRADO DE RECUBRIMIENTO
	ESPECIES DOMINANTES
	TIPO DE FORMACIÓN VEGETAL (mono o pluriespecífica)
FAUNA	ESPECIES DOMINANTES
ELEMENTOS ANTRÓPICOS	
MEDIO RURAL	TIPO DE POBLAMIENTO
	USOS (agrícola, ganadero, forestal)
	RED DE CAMINOS
	CONSTRUCCIONES RURALES (pared de piedra en seco, sistemas de conducción de agua, llocs...)
MEDIO URBANO	TIPOLOGÍA CONSTRUCTIVA (compacta, abierta, en altura...)
	RED VIARIA (difusa, cuadriculada, circunvalaciones...)
	POLÍGONO INDUSTRIAL (localización, tamaño...)
	MONUMENTOS



Figura 4. Ficha de observación directa de paisaje.

Por último, es posible que en alguna de las panorámicas veas que existe una modificación reciente, algo que hace poco no estaba. Mira qué actuaciones se están llevando a cabo actualmente o se han realizado recientemente que afecten el paisaje. Trata de imaginarlo como era antes y describe lo que ves y las consecuencias que a tu juicio se van a derivar.



 Identificación de la zona afectada por cambios recientes en el paisaje	<hr/> <hr/> <hr/>
 Tipo de cambio	<hr/> <hr/> <hr/>
 Consecuencias de los cambios	<hr/> <hr/> <hr/>

Nos adentramos en una unidad de paisaje

En la fase anterior has determinado una serie de unidades basadas en sus características homogéneas. Has sacado impresiones generales de todas ellas y ahora se trata de que analicemos una de ellas con mayor profundidad. En este caso vamos a estudiar una en la que el elemento natural tiene mayor relevancia. Es la ladera que existe entre el pueblo de Ferreries y la ermita que veis a vuestros pies (foto 15). Esta franja vegetal rodea toda la elevación en la que se encuentra esta construcción, presentando multitud de especies que crecen en un medio bastante rocoso.



Foto 15. Ladera oeste de la ermita de Ferreries. Al fondo, el pueblo.

Se trata ahora de volver lentamente por el camino por el que hemos accedido a la ermita y de ir identificando todos los componentes de esta unidad y anotarlos en vuestro cuaderno de campo. Al tiempo, podéis hacer fotos de todo lo que os parezca interesante y, sobre todo, de lo que no conozcáis para poder luego identificarlo en clase.



Fotos 16, 17 y 18.
Distintas especies
vegetales en la colina
de la ermita

*Las cosas se ven de otra
manera cuando las
observamos de cerca...*



Fotos 19, 20 y 21. Formaciones rocosas en la colina de la ermita



Fotos 22 y 23. Vestigios de actividad humana en la colina de la ermita

Fundamentalmente, aunque hay una presencia mucho mayor de uno de ellos, vas a encontrar los tres tipos de elementos del paisaje reflejados en las fotos que van de la 19 a la 23. Tendrás que identificar todos ellos a continuación.



Elementos de la unidad de paisaje de la colina de la ermita

Abióticos

.....

.....

.....

Bióticos

.....

.....

.....

Antrópicos

.....

.....

.....



6. OTRA VEZ EL TRABAJO DE CLASE

Después de nuestra jornada de campo habremos obtenido muchos datos a sumar a los que ya habíamos sacado de las distintas fuentes de información. En nuestro cuaderno de campo hemos anotado nuestras impresiones subjetivas y un montón de referencias sobre el medio natural, sobre las actividades humanas y sobre el conjunto de todo aquello que hemos aprendido a llamar paisaje. Pero ahora viene el trabajo final, que se dividirá en tres partes y en el que se condensará todo lo que hemos trabajado.

Estas partes son...

Puesta
en común

Análisis

Conclusiones
y propuestas



Hacemos una puesta en común

Puede que hayamos trabajado individualmente o en grupos, pero una vez que hayamos puesto en orden nuestras notas es mucho mejor compartirlas con el conjunto de la clase. Intercambiando nuestras opiniones y nuestra información podemos mejorar nuestros conocimientos y enriquecer nuestra experiencia. Para ello te proponemos que sigas el método siguiente:

Percepción

Abre un debate sobre lo que hemos sentido al admirar el paisaje, tanto si nos ha gustado como si no.

Información recogida

Inventaría todos los datos obtenidos, diferenciando los de las fuentes documentales de los extraídos de la observación en campo.

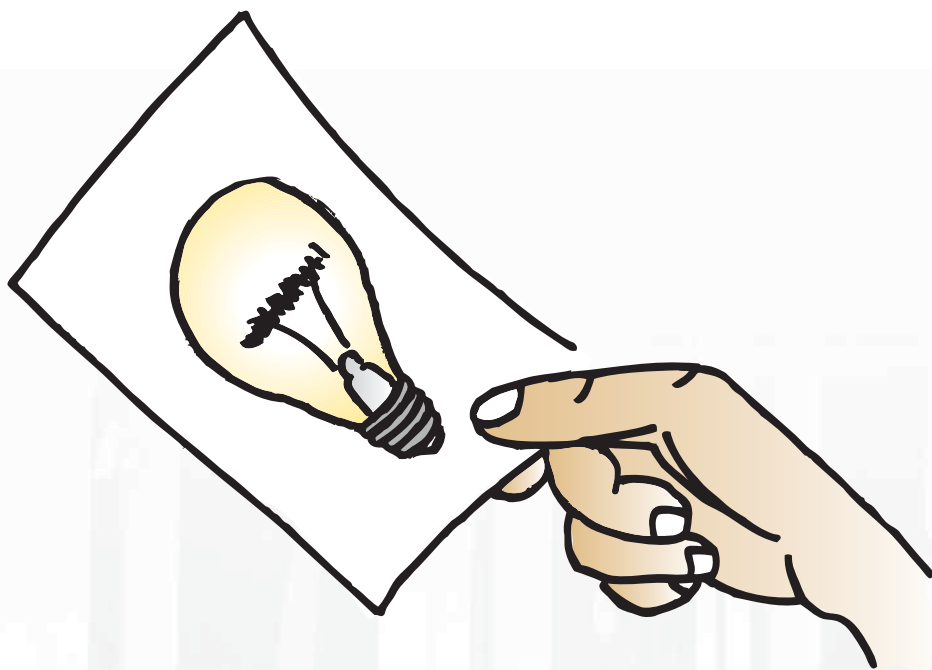
Metodología

Tanto en la percepción como en la información recogida, se recomienda hacer un panel donde se vayan fijando pequeñas notas adhesivas de cuanto se enumera por parte del alumnado, procurando unificar las impresiones y los datos similares.

Analizamos nuestros datos

Una vez que tenemos expuestos ante nosotros toda la información de nuestro trabajo, tanto la derivada de nuestras impresiones subjetivas como la de la recogida de datos en aula y campo, hemos de analizarla para poder sacar conclusiones en relación tanto con los objetivos que nos habíamos planteado al inicio de nuestro estudio como con los resultados obtenidos. Es decir, tenemos que ver, en cuanto a los objetivos, si se corresponde lo que queríamos saber con lo que finalmente sabemos y, en cuanto a los resultados, si se corresponden con las expectativas creadas o no. Por

ejemplo, si como objetivo general nos planteábamos saber lo que era un paisaje, ahora es el momento de saber si ya entendemos un poco más lo que es o si realmente no alcanzamos a comprender lo que significa. Por otro lado, si como objetivo específico queríamos conocer la flora de nuestra zona de estudio, si hemos logrado identificar un buen número de especies, el objetivo se habrá cumplido, pero si no sabemos reconocer ninguna habremos fracasado. En cuanto a los resultados, si vemos que los datos de clase no corresponden con los de la observación, una de las probables conclusiones puede ser que el paisaje ha experimentado cambios recientes que aún no han sido recogidos en ninguna fuente de información.



Haz una reflexión personal...

Sacamos conclusiones y planteamos propuestas

Tendremos, pues, que evaluar los objetivos y los resultados para poder sacar conclusiones. Y una vez las hayamos sacado, es posible que éstas no respondan a nuestras expectativas, es decir, a aquello que nosotros entendemos que sería lo ideal. Por ejemplo, en el supuesto caso de que en un paisaje, después de haberlo estudiado y observado, entendemos que su evolución no concuerda con la que nosotros pensamos que debía haberse producido, tendremos que averiguar qué ha sucedido y qué propuestas podemos hacer para que ese paisaje evolucione tal como creemos que debe hacerlo.

Te proponemos, por último, que hagas una reflexión personal, después de haber realizado tu trabajo y de haberlo confrontado con tus compañeros, sobre cómo crees que evolucionará este paisaje, qué opinión te merecen los posibles cambios que le afecten y qué grado de responsabilidad crees que tienen en ellos los diferentes agentes sociales. Sería interesante que esta reflexión pudieras compartirla con tus compañeros en un debate final.



Reflexión sobre la evolución del paisaje y notas para el debate final

 Para tomar notas...

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

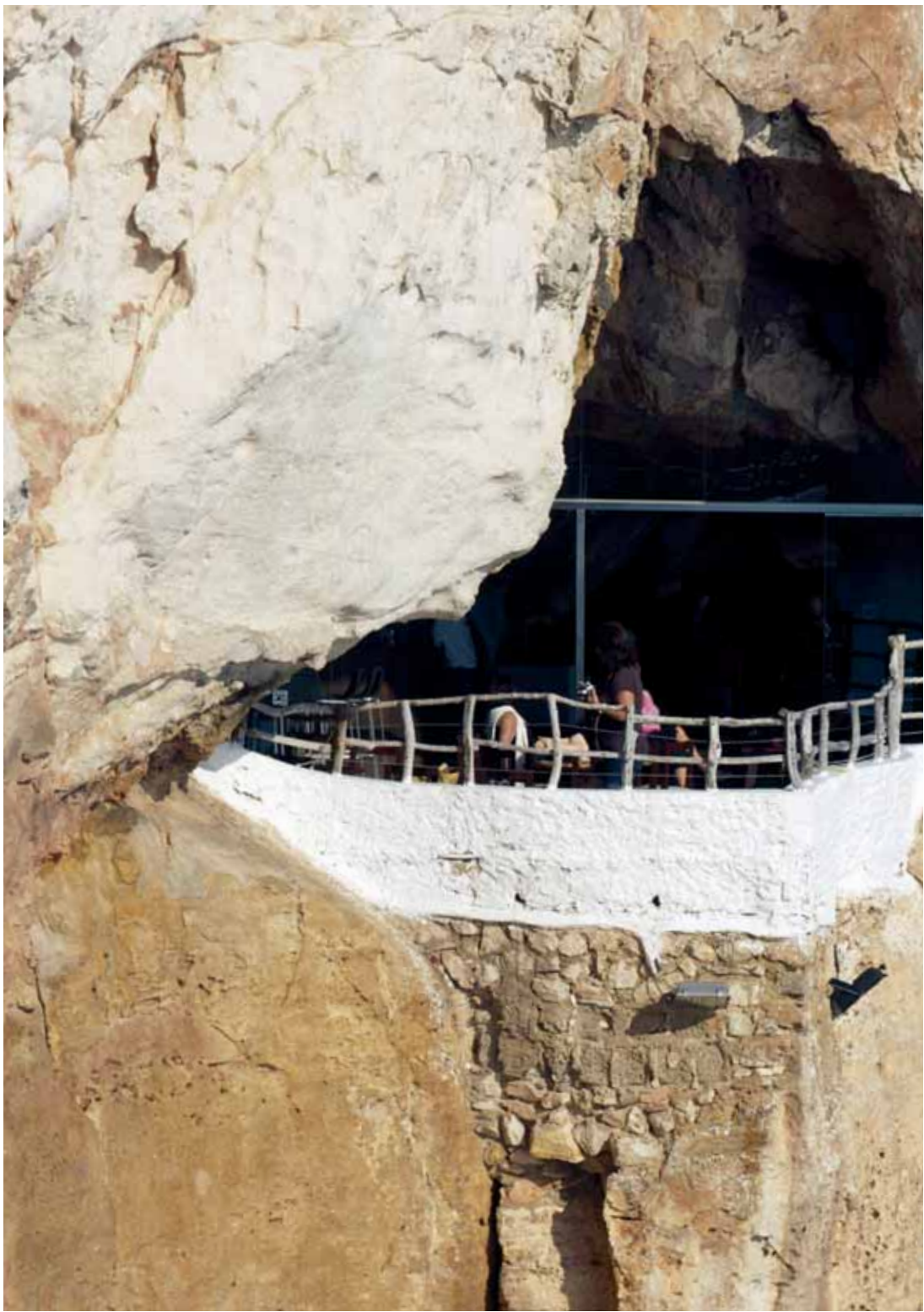


Para tomar notas...

A series of horizontal dotted lines for writing notes, spanning the width of the page.

 Para tomar notas...

A series of horizontal dotted lines for writing notes.





El paisaje es aquello que vemos cada día y que evolucionará en su continuo cambio manteniendo un equilibrio entre lo que es natural y lo que ha creado el ser humano si sabemos entender esta relación como un vínculo inmaterial de afecto y pertenencia.



Fundación Biodiversidad



CONSELL INSULAR
DE MENORCA



AGÈNCIA RESERVA DE BIOSFERA
M E N O R C A